Software de edição para o RMX-1000

remixbox

http://pioneerdj.com/support/

O Website da Pioneer mostrado acima oferece FAQs, informações sobre o software e outros tipos de informações e serviços para permitir utilizar o produto com um maior conforto.

Manual de instruções

índice

Como ler este manual
Os nomes das exibições, menus e botões neste manual encontram-se entre parêntesis. (por exemplo, canal [**MASTER**], [**ON**/**OFF**], menu [File])

01 Antes de começar

02 Nomes de peças e funções

03 Editar efeitos

04 Intervalos de ajuste dos parâmetros de efeitos

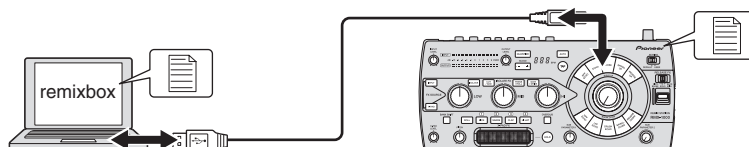
05 Outros

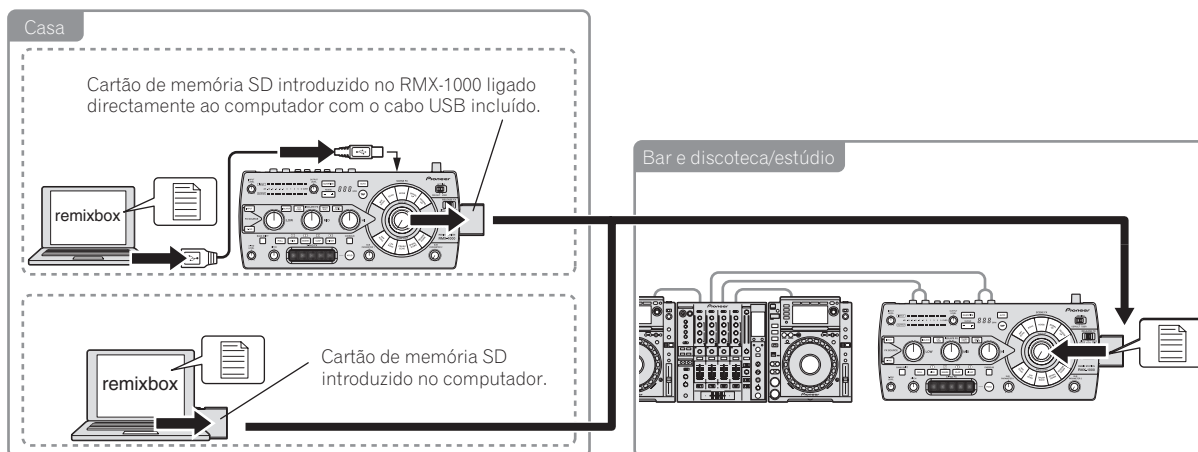
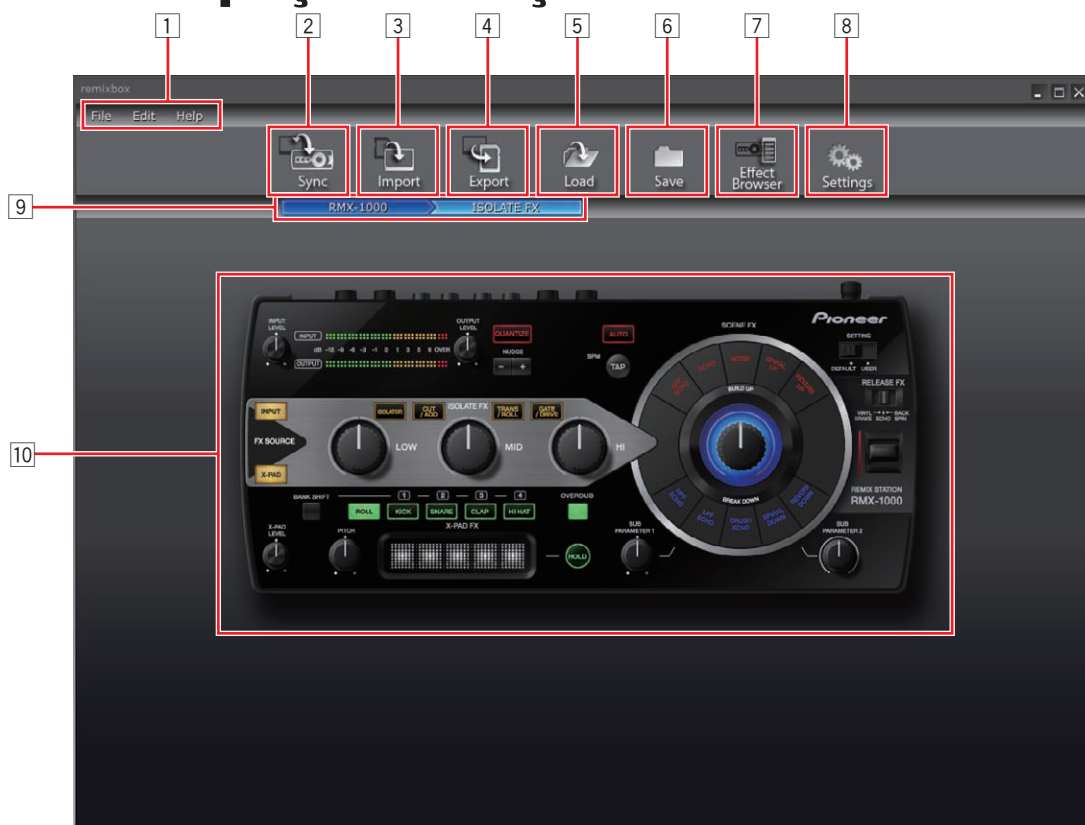
Antes de começar

O remixbox é um software de edição para alterar os diversos parâmetros de efeitos no RMX-1000 e criar os seus próprios dados de parâmetros personalizados. É utilizado um computador para criar os dados de parâmetros personalizados.
O remixbox também pode ser utilizado para armazenar fontes sonoras sampladas a carregar nos botões [**X-PAD FX**] em cartões de memória SD.

- Quando ligar o RMX-1000 e o computador, faça-o directamente utilizando o cabo USB incluído. Não utilize um hub USB.

Carregar os dados de parâmetros personalizados para o RMX-1000

Os dados de parâmetros personalizados criados através do remixbox podem ser carregados no RMX-1000.
Para carregar os dados de parâmetros personalizados, ligue o computador e o RMX-1000 directamente utilizando o cabo USB.
O RMX-1000 no qual os dados de parâmetros personalizados são carregados pode ser transportado para um bar ou discoteca e utilizado para actuações de DJ mais personalizadas com as suas definições preferidas.
Os dados de parâmetros personalizados carregados no RMX-1000 também podem ser importados para o remixbox.

Carregar os dados de parâmetros personalizados para um cartão de memória SD

Os dados de parâmetros personalizados criados através do remixbox podem ser carregados num cartão de memória SD.
O cartão de memória SD no qual os dados de parâmetros personalizados estão carregados podem ser levados para um bar ou discoteca onde um RMX-1000 está instalado de modo a poder carregar as seus definições preferidas para o RMX-1000 do bar ou discoteca sempre que pretender.
Os dados de parâmetros personalizados carregados no cartão de memória SD também podem ser importados para o remixbox.
As fontes sonoras sampladas a carregar nos botões [**X-PAD FX**] também podem ser armazenadas no cartão de memória SD.

Nomes de peças e funções

1 Itens de menu

Os menus são exibidos aqui.

2 Botão Sync

É utilizado para carregar dados de parâmetros personalizados definidos com o remixbox no RMX-1000.

- O botão [**Sync**] apenas pode ser utilizado quando o computador e o RMX-1000 estão ligados através de um cabo USB.
- As fonte sonoras sampladas não são carregadas.

3 Botão Import

É utilizado para importar os dados de parâmetros personalizados e as fontes sonoras sampladas exportadas para um cartão de memória SD com o botão [**Export**].

Os dados de parâmetros personalizados e as fontes sonoras sampladas também podem ser importados para o remixbox a partir de um cartão de memória SD introduzido no computador ou no RMX-1000.

4 Botão Export

É utilizado para exportar os dados de parâmetros personalizados e as fontes sonoras sampladas para um cartão de memória SD introduzido no computador ou no RMX-1000.

- Os cartões de memória SD incluem um mecanismo de bloqueio. Certifique-se de que o desbloqueia quando utilizar o cartão de memória SD.

5 Botão Load

É utilizado para abrir ficheiros RSD guardados utilizando o botão [**Save**] e carregar os dados de parâmetros personalizados.

Se existir um pasta de fontes sonoras sampladas no mesmo local onde o ficheiro RSD está armazenado, as fontes sonoras sampladas também são carregadas.

- RSD é um formato de ficheiro exclusivo do remixbox.
- Os ficheiros RSD incluem os dados de parâmetros personalizados e informações sobre os caminhos de ficheiros para os ficheiros WAV das fontes sonoras sampladas e sobre as posições de início e fim de reprodução.

6 Botão Save

É utilizado para armazenar os dados num ficheiro RSD num local especificado.

Quando fontes sonoras sampladas estão atribuídas às ranhuras do amostrador, as fontes sonoras sampladas são guardadas simultaneamente.

7 Botão Effect Browser

É utilizado para activar e desactivar a exibição do navegador de efeitos.

Através do navegador de efeitos, o ecrã de edição de parâmetros de efeitos para um item de efeitos configurável pode ser aberto em simultâneo clicando no item.

8 Botão Settings

É utilizado para abrir o ecrã de definições de preferências do remixbox.

As preferências definidas quando o remixbox é executado podem ser alteradas aqui.

9 Navegador de linhas

O nível actualmente a ser editado é exibido aqui.

10 Área de selecção de efeitos

Quando o cursor do rato estiver sobre o efeito cujos parâmetros pretende editar, essa secção de efeitos emerge.

Quando clica nela, a secção de efeitos é seleccionada e o ecrã de definições de parâmetros é apresentado.

Os valores de parâmetros actuais são exibidos no ecrã de definições de parâmetros.

- Secção SCENE FX (página 7)
- Secção ISOLATE FX (página 8)
- Secção X-PAD FX (página 9)
- Secção RELEASE FX (página 10)

Carregar dados de parâmetros personalizados para o RMX-1000 (Sync)

Utilize este procedimento para carregar dados de parâmetros personalizados criados com o remixbox para o RMX-1000.

1 Ligue o RMX-1000 e o computador através do cabo USB e, em seguida, execute o remixbox.

- O botão [**Sync**] não pode ser utilizado a menos que o RMX-1000 e o computador estejam ligados por um cabo USB.

2 Crie os dados personalizados no remixbox.

3 Clique no botão [Sync].

Os dados de parâmetros personalizados são carregados no RMX-1000. Após carregar, [**Syc**] aparece na secção de exibição de BPM do RMX-1000.
Os dados de parâmetros personalizados carregados podem ser verificados quando o interruptor selector [**SETTING**] do RMX-1000 está ajustado para o lado [**USER**].

Importar dados de parâmetros personalizados carregados no RMX-1000 (Update Setting)

Utilize este procedimento para importar os dados de parâmetros personalizados carregados no RMX-1000 para o remixbox.

1 Ligue o RMX-1000 e o computador através do cabo USB e, em seguida, execute o remixbox.

2 Nos itens de menu do remixbox, clique em [Edit]>[Update Setting].

Os dados de parâmetros personalizados carregados no RMX-1000 são importados para o remixbox.

- Quando o RMX-1000 é enviado de fábrica, os mesmos parâmetros são carregados para os modos [**DEFAULT**] e [**USER**].

Exportar os dados de parâmetros personalizados e as fontes sonoras sampladas para um cartão de memória SD (Export)

Utilize este procedimento para exportar os dados de parâmetros personalizados e fontes sonoras sampladas criados com o remixbox para um cartão de memória SD.

1 Introduza o cartão de memória SD no RMX-1000 ligado ao computador através de um cabo USB.

- Se o computador estiver equipado com uma ranhura para cartões de memória SD, também é possível efectuar este procedimento com o cartão de memória SD introduzido nesta ranhura.

2 Crie os dados de parâmetros personalizados e as fontes sonoras sampladas no remixbox.

3 Clique no botão [Export].

A janela [**Export**] é aberta.

4 Seleccione o tipo de dados a exportar para o cartão de memória SD.

5 Seleccione a unidade à qual o cartão de memória SD está ligado.

6 Clique no botão [OK].

Os dados de parâmetros personalizados carregados no cartão de memória SD podem ser verificados quando o cartão de memória SD é introduzido no RMX-1000 e o interruptor selector [**SETTING**] do RMX-1000 está ajustado para o lado [**USER**].

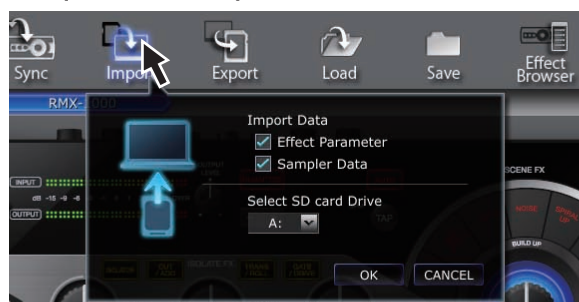
- As fontes sonoras sampladas podem ser utilizadas se o interruptor selector [**SETTING**] estiver ajustado para o lado [**DEFAULT**] ou [**USER**].
- Para reproduzir fontes sonoras sampladas num cartão de memória SD introduzido no RMX-1000 utilizando a secção X-PAD FX do RMX-1000, desligue o cabo USB que liga o RMX-1000 ao computador.

Importar dados de parâmetros personalizados e as fontes sonoras sampladas de um cartão de memória SD (Import)

Utilize este procedimento para importar dados de parâmetros personalizados e fontes sonoras sampladas carregados a partir de um cartão de memória SD para o remixbox.

1 Introduza o cartão de memória SD que contém os dados de parâmetros personalizados e as fontes sonoras sampladas no RMX-1000 ligado ao computador por cabo USB.

- Se o computador estiver equipado com uma ranhura para cartões de memória SD, também é possível efectuar este procedimento com o cartão de memória SD introduzido nesta ranhura.

2 Clique no botão [Import].

A janela [**Import**] é aberta.

3 Seleccione o tipo de dados a importar do cartão de memória SD.

4 Seleccione a unidade à qual o cartão de memória SD está ligado.

5 Clique no botão [OK].

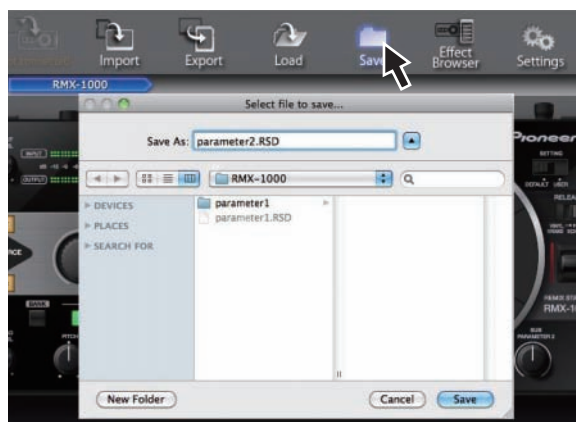
Os dados de parâmetros personalizados e as fontes sonoras sampladas carregados no cartão de memória SD são importados para o remixbox.

Gerir os dados de parâmetros personalizados e as fontes sonoras sampladas

Este procedimento pode ser utilizado para gerir vários conjuntos de dados de parâmetros personalizados e fontes sonoras sampladas no computador como ficheiros RSD.

Guardar ficheiros RSD (Save)

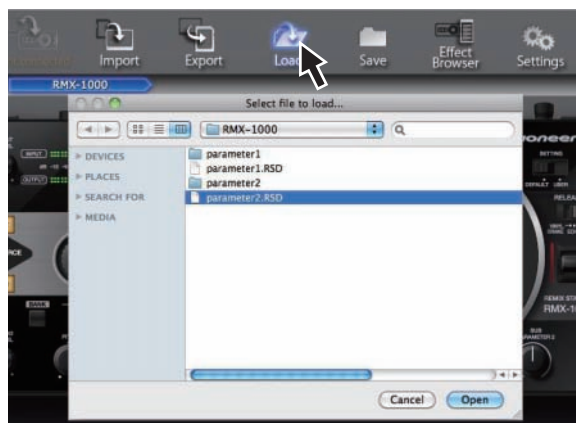
1 Crie os dados de parâmetros personalizados e as fontes sonoras sampladas no remixbox.

2 Clique no botão [Save].

— Para Windows: O Explorer é aberto.
— Para Mac OS X: O Finder é aberto.

3 Seleccione o local no qual o ficheiro RSD será guardado, introduza o nome de ficheiro pretendido e guarde-o.

- Os ficheiros RSD guardados em cartões de memória SD clicando no botão [**Save**] não podem ser importados para um RMX-1000. Neste caso, utilize o botão [**Load**] para carregar o ficheiro RSD no remixbox e, em seguida, utilize o botão [**Sync**] para carregar os dados no RMX-1000 ou utilize o botão [**Export**] para exportar os dados para um cartão de memória SD.

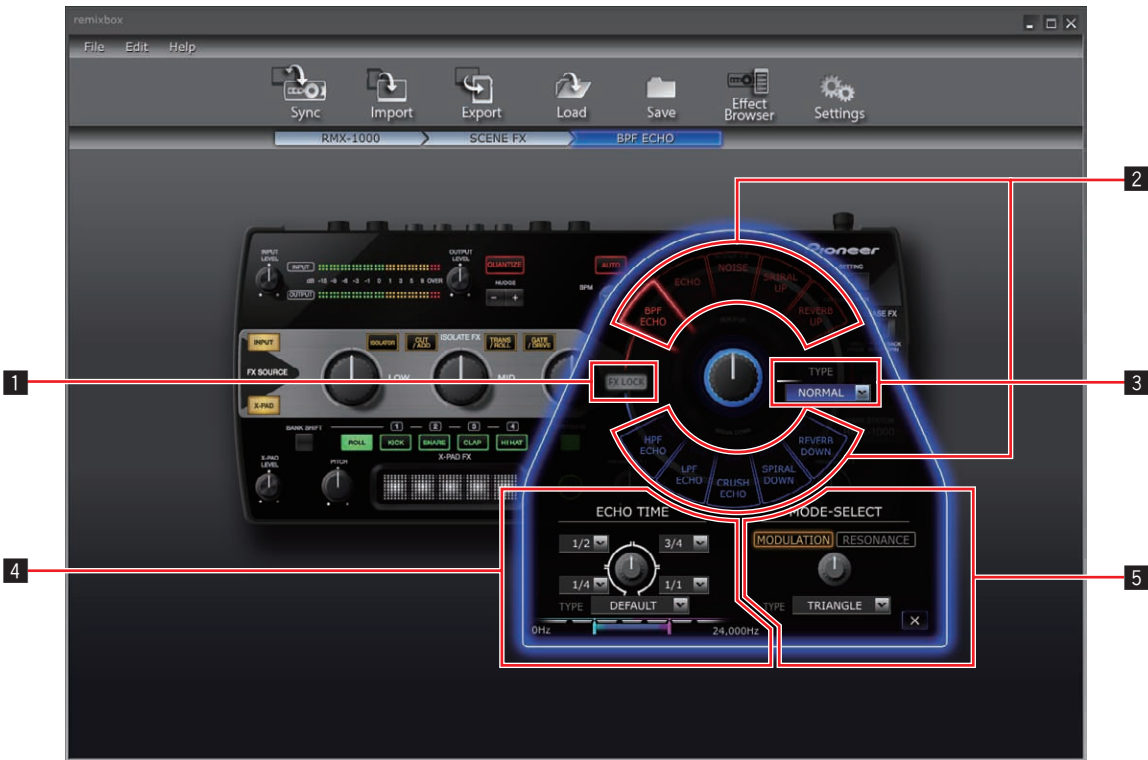
Carregar ficheiros RSD (Load)

1 Clique no botão [Load].

— Para Windows: O Explorer é aberto.
— Para Mac OS X: O Finder é aberto.

2 Seleccione o ficheiro RSD e abra-o.

Os dados de parâmetros personalizados e as fontes sonoras sampladas no ficheiro RSD são carregados para o remixbox.

Editar efeitos

SCENE FX secção

- O conteúdo exibido no ecrã difere de acordo com o tipo de efeito.

1 Botão FX LOCK

É utilizado para seleccionar se é utilizada ou não a função de prevenção contra o accionamento acidental dos botões de selecção do tipo de efeito.

2 Botões de selecção do tipo de efeito

São utilizados para seleccionar o tipo de efeito a editar.

3 Secção de controlo de SCENE FX

É utilizada para ajustar os parâmetros do controlo de [**SCENE FX**].

4 Secção de controlo de SUB PARAMETER 1

É utilizada para ajustar os parâmetros do controlo de [**SUB PARAMETER 1**].

5 Secção de controlo de SUB PARAMETER 2

É utilizada para ajustar os parâmetros do controlo de [**SUB PARAMETER 2**].

Editar os parâmetros

1 Clique num dos botões de selecção do tipo de efeito.

Seleccione o tipo de efeito a editar.

2 Utilize os menus pendentes, etc., para seleccionar o valor da definição.

Altere os parâmetros do efeito.

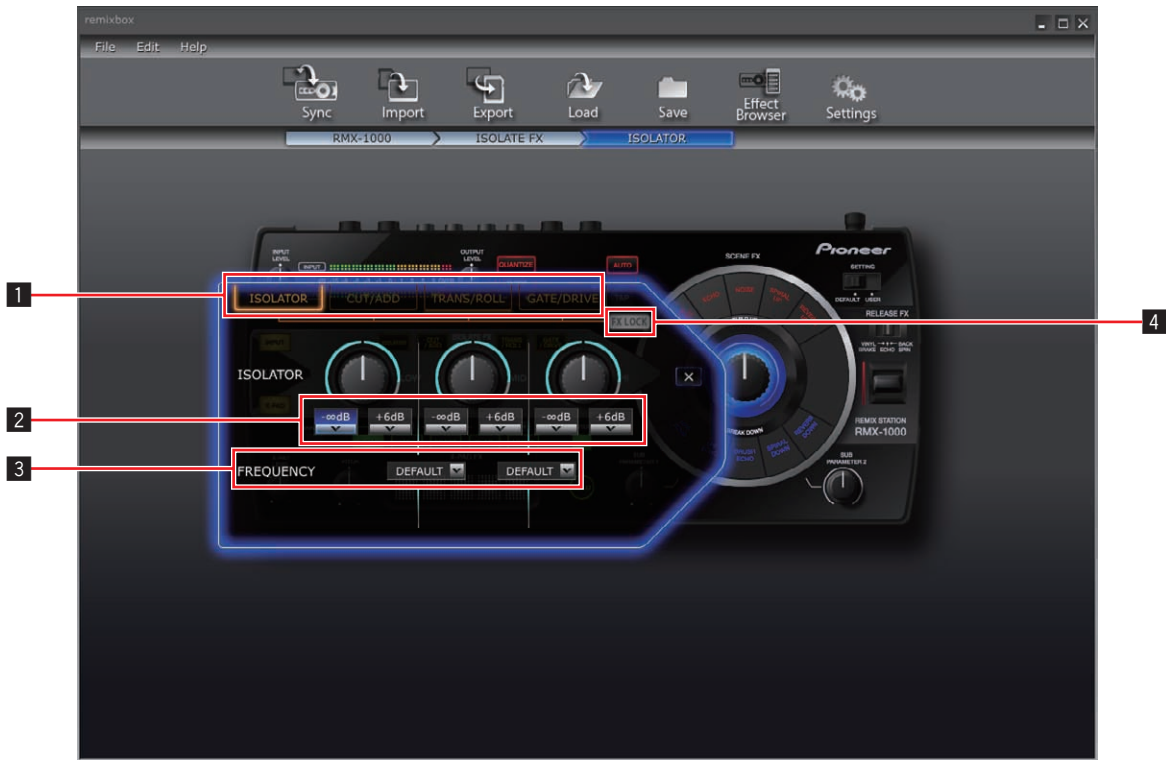
- Para obter informações detalhadas sobre a gama de ajuste dos parâmetros, consulte *SCENE FX* em *Intervalos de ajuste dos parâmetros de efeitos* em 12.

Utilizar a função de prevenção contra o accionamento acidental dos botões de selecção do tipo de efeito

Clique no botão [FX LOCK].

O botão [**FX LOCK**] acende-se.

Quando a função de prevenção contra o accionamento acidental estiver activada, os efeitos podem ser ligados e desligados premindo e mantendo premido os botões de selecção do tipo de efeito no RMX-1000.

ISOLATE FX secção

- O conteúdo exibido no ecrã difere de acordo com o tipo de efeito.

1 Botões de selecção do tipo de efeito
São utilizados para seleccionar o tipo de efeito a editar.

2 Menus pendentes de controlo de ISOLATE FX
São utilizados para ajustar os parâmetros dos respectivos controlos.

3 Menus pendentes de FREQUENCY
São utilizados para seleccionar as frequências entre os controlos [**LOW**] e [**MID**] e entre os controlos [**MID**] e [**HI**].

4 Botão FX LOCK
É utilizado para seleccionar se é utilizada ou não a função de prevenção contra o accionamento acidental dos botões de selecção do tipo de efeito.

Editar os parâmetros

1 Clique num dos botões de selecção do tipo de efeito.
Seleccione o tipo de efeito a editar.

2 Utilize os menus pendentes, etc., para seleccionar o valor da definição.
Altere os parâmetros do efeito.

- Para obter informações detalhadas sobre a gama de ajuste dos parâmetros, consulte *ISOLATE FX* em *Intervalos de ajuste dos parâmetros de efeitos* em 13.

Utilizar a função de prevenção contra o accionamento acidental dos botões de selecção do tipo de efeito

Clique no botão [FX LOCK].
O botão [**FX LOCK**] acende-se.
Quando a função de prevenção contra o accionamento acidental estiver activada, os efeitos podem ser ligados e desligados premindo e mantendo premido os botões de selecção do tipo de efeito no RMX-1000.

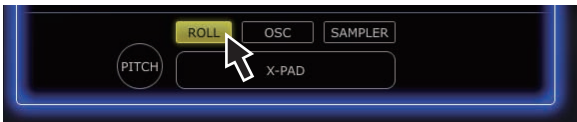
X-PAD FX secção

- O conteúdo exibido no ecrã difere de acordo com o tipo de item.

1 Secção de exibição de parâmetros
Os conteúdos para a edição de parâmetros são exibidos aqui.

2 Botões de selecção de itens
São utilizados para seleccionar os itens a editar.
- Para obter instruções sobre a edição de [**SAMPLER**], consulte *Edição de SAMPLER* n a página 11.

Editar os parâmetros

1 Clique num dos botões de selecção de itens.
Seleccione o item a editar.

2 Utilize os menus pendentes, etc., para seleccionar o valor da definição.
Altere os parâmetros do item.

- Para obter informações detalhadas sobre a gama de ajuste dos parâmetros, consulte *X-PAD FX* em *Intervalos de ajuste dos parâmetros de efeitos* em 14.

RELEASE FX secção

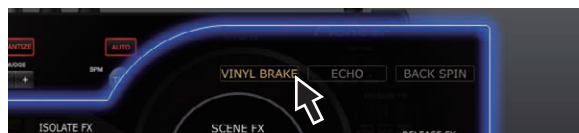
1 Botões de selecção do tipo de efeito
São utilizados para seleccionar o tipo de efeito a editar.

2 Menu pendente de selecção de efeitos
Seleccione individualmente se pretende que os efeitos SCENE FX, ISOLATE FX e X-PAD FX continuem quando RELEASE FX está desactivado (quando a alavanca é colocada na sua posição original).

3 Menus pendente da alavanca RELEASE FX
É utilizado para ajustar os parâmetros quando a alavanca é puxada.

Editar os parâmetros

1 Clique num dos botões de selecção do tipo de efeito.

Seleccione o tipo de efeito a editar.

2 Utilize os menus pendentes, etc., para seleccionar o valor da definição.

Altere os parâmetros do efeito.

- Para obter informações detalhadas sobre a gama de ajuste dos parâmetros, consulte *RELEASE FX* em *Intervalos de ajuste dos parâmetros de efeitos* em 14.

Edição de SAMPLER

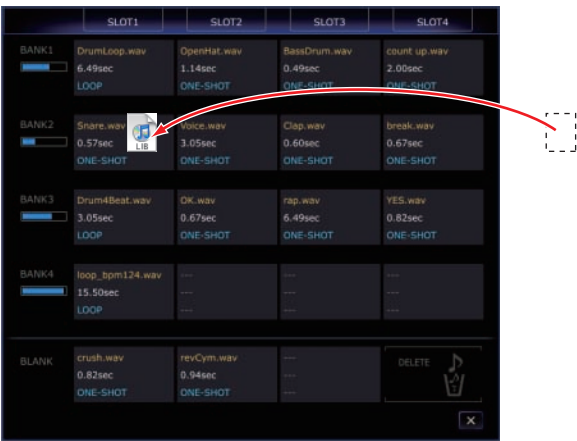
Este procedimento pode ser utilizado para editar as fontes sonoras sampladas carregadas nos botões [**X-PAD FX**] do RMX-1000.
Prepare previamente as fontes sonoras sampladas no formato de ficheiro WAV.

- Quando utilizar o rekordbox Version 1.5.3 ou posterior, as fontes sonoras sampladas podem ser preparadas facilmente.
  Para obter mais informações, consulte as instruções de funcionamento do rekordbox.

1 Abra o ecrã de definições de parâmetros na secção X-PAD FX e clique no botão [SAMPLER].

O ecrã de ranhuras do amostrador é aberto.

2 Arraste as fontes sonoras sampladas para as ranhuras do amostrador.

Abra o Finder quando utilizar Mac OS, o Explorador quando utilizar o Windows, e atribua as fontes sonoras sampladas às ranhuras do amostrador.

- As fontes sonoras sampladas podem ser eliminadas das ranhuras do amostrador arrastando-as para o [**DELETE**].
- As janelas de detalhes das ranhuras do amostrador também podem ser utilizadas para atribuir as fontes sonoras sampladas às ranhuras do amostrador.
- A duração máxima dos sons samplados que pode ser definida no BANK (o total para a 4 SLOT) é de 16 segundos.

Acerca das janelas de detalhes das ranhuras do amostrador

Quando clica duas vezes numa ranhura do amostrador, a janela de detalhes da ranhura do amostrador é aberta.
As fontes sonoras sampladas podem ser escutadas e definições como o intervalo de reprodução e o modo de reprodução podem ser alteradas na janela de detalhes da ranhura do amostrador.

1 Caixa de edição
Quando carregar fontes sonoras sampladas a partir de um computador, especifique aqui o caminho do ficheiro da fonte sonora samplada.

2 Caixa de selecção de batida
É utilizada para seleccionar o número de batidas da fonte sonora samplada.
- Também é possível introduzir o número de batidas directamente na caixa de selecção.

3 Botões para fixar a batida e fixar as BPM
São utilizados para bloquear os valores definidos na caixa de selecção de batida e na caixa de introdução das BPM. O valor da batida, BPM ou [**END**] pode ser calculado automaticamente com base no valor bloqueado.
- Não é possível activar em simultâneo ambos os botões de fixação de batida e de fixação das BPM.

4 Caixa de introdução das BPM
É utilizado para definir as BPM da fonte sonora samplada.
- Os valores de BPM entre 40 e 999,99 são válidos.

5 START
O momento da posição de início de reprodução da fonte sonora samplada é exibido aqui.

6 Controlo GAIN
Ajusta o volume da fonte sonora samplada.

7 Botão DELETE
É utilizado para eliminar a fonte sonora samplada atribuída à ranhura do amostrador.

8 Botões selectores do modo de reprodução
São utilizados para alternar o modo de reprodução da fonte sonora samplada.
— Modo [**ONE-SHOT**]: A fonte sonora samplada é reproduzida até ao fim e depois pára.
— Modo [**LOOP**]: A fonte sonora samplada é reproduzida até ao fim e, em seguida, a reprodução regressa ao início e continua.
Apenas as fontes sonoras sampladas na [**SLOT1**] dos respectivos BANKs podem ser definidas para o modo [**LOOP**].
O valor de BPM também deve ser introduzido antes de alternar para o modo [**LOOP**].

9 ► botão
É utilizado para reproduzir a fonte sonora samplada. A fonte sonora samplada é reproduzida a partir do dispositivo de áudio seleccionado no computador.

10 END
O momento da posição de fim de reprodução da fonte sonora samplada é exibido aqui.

11 Botão –, +
São utilizados para aumentar ou diminuir o intervalo de reprodução da fonte sonora samplada em unidades de 10 mseg. (1/100 de um segundo).

12 Deslizador
É utilizado para alterar as posições inicial e final de reprodução da fonte sonora samplada em grandes incrementos.

Intervalos de ajuste dos parâmetros de efeitos

SCENE FX

Tipos de efeitos	Local	Posição	Tipo	Parâmetros ajustáveis	Intervalo ajustável
HPF ECHO **BPF ECHO** **LPF ECHO**	Controlo principal	Direita	Menu pendente	Largura do filtro de passagem	**NARROW**, **NORMAL**, **WIDE**
	Controlo **SUB PARAMETER 1**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Intervalo 1 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**
		Parte superior esquerda	Menu pendente	Intervalo 2 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**
		Parte superior direita	Menu pendente	Intervalo 3 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Intervalo 4 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**
		Parte inferior	Menu pendente	Quantidade de feedback	**MILD**, **DEFAULT**, **WILD**
		Parte inferior	Deslizadores x 2	Intervalo até ao qual o eco é aplicado	**LOW**, **DEFAULT**, **HI** (configurável para cada indicador.)
	Controlo **SUB PARAMETER 2**	Topo	Botão	Tipo [**SUB PARAMETER 2**]	**MODULATION**, **RESONANCE**
		Parte inferior	Menu pendente	Forma de onda/efeito [**SUB PARAMETER 2**]	**TRIANGLE**, **SAW**, **SQUARE**, **RANDOM**, **SIDE-CHAIN** (quando **MODULATION** é seleccionado) **DEFAULT**, **MILD**, **NONE** (quando **RESONANCE** é seleccionado)
NOISE	Controlo principal	Direita	Menu pendente	Largura do filtro de passagem	**MILD**, **DEFAULT**, **WILD**
	Controlo **SUB PARAMETER 1**	Parte inferior esquerda	Deslizador	Valor mínimo do volume do ruído	**–∞ dB**, **–18 dB**, **–12 dB**, **–6 dB**, **–3 dB**, **0 dB**, **+3 dB**, **+6 dB**
		Parte inferior direita	Deslizador	Valor máximo do volume do ruído	**–18 dB**, **–12 dB**, **–6 dB**, **–3 dB**, **0 dB**, **+3 dB**, **+6 dB**, **+9 dB**
	Controlo **SUB PARAMETER 2**	Topo	Botão	Tipo [**SUB PARAMETER 2**]	**MODULATION**, **RESONANCE**
		Parte inferior	Menu pendente	Forma de onda/efeito [**SUB PARAMETER 2**]	**TRIANGLE**, **SAW**, **SQUARE**, **RANDOM**, **SIDE-CHAIN** (quando **MODULATION** é seleccionado) **DEFAULT**, **MILD**, **NONE** (quando **RESONANCE** é seleccionado)
SPIRAL UP **SPIRAL DOWN**	Controlo principal	Direita	Menu pendente	Tempo de atraso do SPIRAL.	**MILD**, **DEFAULT**, **WILD**
	Controlo **SUB PARAMETER 1**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Intervalo 1 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**
		Parte superior esquerda	Menu pendente	Intervalo 2 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**
		Parte superior direita	Menu pendente	Intervalo 3 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Intervalo 4 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**
	Controlo **SUB PARAMETER 2**	Parte inferior	Menu pendente	Tipo de variação de pitch	**LINEAR**, **KEY**
REVERB UP **REVERB DOWN**	Controlo principal	Direita	Menu pendente	Tamanho da sala	**LARGE**, **SMALL**
	Controlo **SUB PARAMETER 1**	Parte inferior	Menu pendente	Tempo de reverberação	**SHORT**, **DEFAULT**, **LONG**
	Controlo **SUB PARAMETER 2**	Parte inferior	Menu pendente	Tipo de filtro	**LOW PASS FILTER**, **BAND PASS FILTER**, **HIGH PASS FILTER**
ECHO	Controlo principal	Direita	Menu pendente	Quantidade de feedback de eco	**HOLD**, **DJM**
	Controlo **SUB PARAMETER 1**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Intervalo 1 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**, **4/1**, **8/1**
		Parte superior esquerda	Menu pendente	Intervalo 2 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**, **4/1**, **8/1**
		Parte superior direita	Menu pendente	Intervalo 3 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**, **4/1**, **8/1**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Intervalo 4 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**, **4/1**, **8/1**
	Controlo **SUB PARAMETER 2**	Parte inferior	Menu pendente	Tipo de filtro	**NARROW**, **NORMAL**, **WIDE**
CRUSH ECHO	Controlo principal	Direita	Menu pendente	Profundidade de eco (DEPTH)	**MILD**, **DEFAULT**, **WILD**
	Controlo **SUB PARAMETER 1**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Intervalo 1 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**
		Parte superior esquerda	Menu pendente	Intervalo 2 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**
		Parte superior direita	Menu pendente	Intervalo 3 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Intervalo 4 de batida de tempo eco	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**
		Parte inferior	Menu pendente	Quantidade de feedback	**MILD**, **DEFAULT**, **WILD**
	Controlo **SUB PARAMETER 2**	Parte inferior	Menu pendente	Tipo de modulação	**TRIANGLE**, **SAW**, **SQUARE**, **RANDOM**, **SIDE-CHAIN**

ISOLATE FX

Tipos de efeitos	Local	Posição	Tipo	Parâmetros ajustáveis	Intervalo ajustável
ISOLATOR	Controlo **LOW**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Valor mínimo de ganho	**–6 dB**, **–12 dB**, **–18 dB**, **–∞ dB**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Valor máximo de ganho	**0 dB**, **+3 dB**, **+6 dB**, **+9 dB**
		Controlos entre [**LOW**] e [**MID**]	Menu pendente	Controlos de frequência entre [**LOW**] e [**MID**]	**LOW**, **DEFAULT**, **HI**
	Controlo **MID**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Valor mínimo de ganho	**–6 dB**, **–12 dB**, **–18 dB**, **–∞ dB**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Valor máximo de ganho	**0 dB**, **+3 dB**, **+6 dB**, **+9 dB**
		Controlos entre [**MID**] e [**HI**]	Menu pendente	Controlos de frequência entre [**MID**] e [**HI**]	**LOW**, **DEFAULT**, **HI**
	Controlo **HI**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Valor mínimo de ganho	**–6 dB**, **–12 dB**, **–18 dB**, **–∞ dB**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Valor máximo de ganho	**0 dB**, **+3 dB**, **+6 dB**, **+9 dB**
CUT/ADD	Controlo **LOW**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Quantidade através da qual o som de precursão é reduzido	**MILD**, **DEFAULT**, **WILD**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Padrão de atraso multi-tap	**PATTERN1**, **PATTERN2**, **PATTERN3**
	Controlo **MID**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Ressonância de filtro de passagem elevada	**OFF**, **ON**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Padrão de atraso multi-tap	**PATTERN1**, **PATTERN2**, **PATTERN3**
	Controlo **HI**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Ressonância de filtro de passagem baixa	**OFF**, **ON**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Padrão de atraso multi-tap	**PATTERN1**, **PATTERN2**, **PATTERN3**
TRANS/ROLL	Controlo **LOW**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Padrão LFO TRANS	**PATTERN1**, **PATTERN2**, **PATTERN3**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Padrão do número de batidas ROLL	**PATTERN1**, **PATTERN2**, **PATTERN3**
		Controlos entre [**LOW**] e [**MID**]	Menu pendente	Controlos de frequência entre [**LOW**] e [**MID**]	**LOW**, **DEFAULT**, **HI**
	Controlo **MID**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Padrão LFO TRANS	**PATTERN1**, **PATTERN2**, **PATTERN3**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Padrão do número de batidas ROLL	**PATTERN1**, **PATTERN2**, **PATTERN3**
		Controlos entre [**MID**] e [**HI**]	Menu pendente	Controlos de frequência entre [**MID**] e [**HI**]	**LOW**, **DEFAULT**, **HI**
	Controlo **HI**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Padrão LFO TRANS	**PATTERN1**, **PATTERN2**, **PATTERN3**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Padrão do número de batidas ROLL	**PATTERN1**, **PATTERN2**, **PATTERN3**
GATE/DRIVE	Controlo **LOW**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Profundidade GATE	**MILD**, **DEFAULT**, **WILD**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Profundidade DRIVE	**MILD**, **DEFAULT**, **WILD**
	Controlo **MID**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Profundidade GATE	**MILD**, **DEFAULT**, **WILD**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Profundidade DRIVE	**MILD**, **DEFAULT**, **WILD**
	Controlo **HI**	Parte inferior esquerda	Menu pendente	Profundidade GATE	**MILD**, **DEFAULT**, **WILD**
		Parte inferior direita	Menu pendente	Profundidade DRIVE	**MILD**, **DEFAULT**, **WILD**

X-PAD FX

Botões de selecção de itens	Item de definição 1	Item de definição 2	Parâmetro ajustado	Intervalo ajustável
ROLL	—	—	Função do botão [**ROLL**]	**ROLL**, **SLIP ROLL**, **DIVIDE ROLL**
OSC	**KICK**	**GAIN**	Ganho	**–3 dB**, **–2 dB**, **–1 dB**, **0 dB**, **+1 dB**, **+2 dB**, **+3 dB**
		DECAY	Tempo descendente	**SHORT**, **DEFAULT**, **LONG**
		ENVELOPE	Tipo envelope	**TYPE1**, **TYPE2**
	SNARE	**GAIN**	Ganho	**–3 dB**, **–2 dB**, **–1 dB**, **0 dB**, **+1 dB**, **+2 dB**, **+3 dB**
		DECAY	Tempo descendente	**SHORT**, **DEFAULT**, **LONG**
		ENVELOPE	Tipo envelope	**TYPE1**, **TYPE2**
	CLAP	**GAIN**	Ganho	**–3 dB**, **–2 dB**, **–1 dB**, **0 dB**, **+1 dB**, **+2 dB**, **+3 dB**
		DECAY	Tempo descendente	**SHORT**, **DEFAULT**, **LONG**
		ENVELOPE	Tipo envelope	**TYPE1**, **TYPE2**
	HI HAT	**GAIN**	Ganho	**–3 dB**, **–2 dB**, **–1 dB**, **0 dB**, **+1 dB**, **+2 dB**, **+3 dB**
		DECAY	Tempo descendente	**SHORT**, **DEFAULT**, **LONG**
		ENVELOPE	Tipo envelope	**TYPE1**, **TYPE2**
SAMPLER[1]	—	—	—	—
PITCH	Deslizador (esquerdo)	—	Largura de pitch bend na direcção negativa	De –**1 SEMITONE** até –**12 SEMITONE**
	Deslizador (direito)	—	Largura de pitch bend na direcção positiva	De +**1 SEMITONE** até +**12 SEMITONE**
X-PAD	—	—	Disposição do número de batidas atribuídas a [**X-PAD**][2]	**1/2**, **2/3**, **3/4**, **1/1**, **3/2**, **2/1**, **4/1**, **8/1**, **1/32**, **1/24**, **1/16**, **1/12**, **1/8**, **1/6**, **1/4**, **1/3**

[1] Para obter instruções sobre a edição de [**SAMPLER**], consulte *Edição de SAMPLER* n a página 11.
[2] Seleccione o número de batidas a atribuir a [**X-PAD**] a partir dos intervalos ajustáveis e arraste e largue até [**X-PAD**].

RELEASE FX

Tipos de efeitos	Local	Posição	Tipo	Parâmetros ajustáveis	Intervalo ajustável
VINYL BRAKE	Alavanca **RELEASE FX**	Parte inferior (patamar superior)	Menu pendente	Batida do intervalo 1	**1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**, **4/1**, **8/1**, **12/1**, **16/1**
		Parte inferior (patamar central)	Menu pendente	Batida do intervalo 2	**1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**, **4/1**, **8/1**, **12/1**, **16/1**
		Parte inferior (patamar inferior)	Menu pendente	Batida do intervalo 3	**1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**, **4/1**, **8/1**, **12/1**, **16/1**
	ISOLATE FX	Centro	Menu pendente	Seleccione se pretende ou não manter o efeito ISOLATE FX quando RELEASE FX está desactivado.	**OFF**, **ON**
	SCENE FX	Centro	Menu pendente	Seleccione se pretende ou não manter o efeito SCENE FX quando RELEASE FX está desactivado.	**OFF**, **ON**
	X-PAD FX	Centro	Menu pendente	Seleccione se pretende ou não manter o efeito X-PAD FX quando RELEASE FX está desactivado.	**OFF**, **ON**
BACK SPIN	Alavanca **RELEASE FX**	Parte inferior (patamar superior)	Menu pendente	Batida do intervalo 1	**1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**, **4/1**, **8/1**, **12/1**, **16/1**, **32/1**
		Parte inferior (patamar central)	Menu pendente	Batida do intervalo 2	**1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**, **4/1**, **8/1**, **12/1**, **16/1**, **32/1**
		Parte inferior (patamar inferior)	Menu pendente	Batida do intervalo 2	**1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**, **4/1**, **8/1**, **12/1**, **16/1**, **32/1**
	ISOLATE FX	Centro	Menu pendente	Seleccione se pretende ou não manter o efeito ISOLATE FX quando RELEASE FX está desactivado.	**OFF**, **ON**
	SCENE FX	Centro	Menu pendente	Seleccione se pretende ou não manter o efeito SCENE FX quando RELEASE FX está desactivado.	**OFF**, **ON**
	X-PAD FX	Centro	Menu pendente	Seleccione se pretende ou não manter o efeito X-PAD FX quando RELEASE FX está desactivado.	**OFF**, **ON**
ECHO	Alavanca **RELEASE FX**	Topo	Menu pendente	Quantidade de feedback de eco	**HOLD**, **DJM**
		Parte inferior (patamar superior)	Menu pendente	Batida do intervalo 1	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**, **2/1**, **4/1**, **8/1**
		Parte inferior (patamar central)	Menu pendente	Batida do intervalo 2	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**
		Parte inferior (patamar inferior)	Menu pendente	Batida do intervalo 3	**1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1/1**
	ISOLATE FX	Centro	Menu pendente	Seleccione se pretende ou não manter o efeito ISOLATE FX quando RELEASE FX está desactivado.	**OFF**, **ON**
	SCENE FX	Centro	Menu pendente	Seleccione se pretende ou não manter o efeito SCENE FX quando RELEASE FX está desactivado.	**OFF**, **ON**
	X-PAD FX	Centro	Menu pendente	Seleccione se pretende ou não manter o efeito X-PAD FX quando RELEASE FX está desactivado.	**OFF**, **ON**

Outros

Lista do menu

Itens de menu			Descrição
File	**Load**		Funciona da mesma forma do botão [**Load**].
	Save		Funciona da mesma forma do botão [**Save**].
	Settings		Funciona da mesma forma do botão [**Settings**].
	Quit		Encerra o remixbox.
Edit	**Undo**		Anula a última alteração de parâmetros efectuada.
	Redo		Repões a alteração de parâmetros anulada através do comando [**Undo**].
	Sync		Funciona da mesma forma do botão [**Sync**].
	Import		Funciona da mesma forma do botão [**Import**].
	Export		Funciona da mesma forma do botão [**Export**].
	Update Setting		Importa os dados de parâmetros personalizados carregados no RMX-1000.
	Effect Browser		Funciona da mesma forma do botão [**Effect Browser**].
	Load Default Settings		Carrega os dados de parâmetros predefinidos. As definições da fonte sonora samplada não são alteradas.
	Launch rekordbox		Executa o rekordbox instalado no computador.
Help	**Version**		Exibe as informações sobre a versão do remixbox e do RMX-1000 ligado ao computador.
	Manual	English	Abre o manual do remixbox (em inglês).
		Français	Abre o manual do remixbox (em francês).
		Deutsch	Abre o manual do remixbox (em alemão).
		Español	Abre o manual do remixbox (em espanhol).
		Italiano	Abre o manual do remixbox (em italiano).
		Nederlands	Abre o manual do remixbox (em neerlandês).
		Русский	Abre o manual do remixbox (em russo).
		Português	Abre o manual do remixbox (em português).
		简体中文	Abre o manual do remixbox (em chinês simplificado).
		繁體中文	Abre o manual do remixbox (em chinês tradicional).
		한국어	Abre o manual do remixbox (em coreano).
		日本語	Abre o manual do remixbox (em japonês).

Acerca de marcas comerciais e marcas comerciais registadas

- Pioneer é uma marca comercial registada da PIONEER CORPORATION.
- Microsoft®, Windows Vista®, Windows® e Internet Explorer® são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Apple, Macintosh, Mac OS, Safari, iTunes e Finder são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países.
- Intel e Pentium são marcas comerciais da Intel Corporation nos E.U.A. e noutros países.

Os nomes de empresas e produtos aqui mencionados são marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.

Este produto foi licenciado para utilização não lucrativa. Este produto não foi licenciado para fins comerciais (para utilização geradora de lucro), tais como transmissão (terrestre, por satélite, cabo ou outros tipos de difusão), transferência na Internet, Intranet (uma rede empresarial) ou outros tipos de redes ou distribuição de informações electrónicas (serviço de distribuição de música digital online). Deverá adquirir as respectivas licenças para tais utilizações. Para obter mais informações, consulte http://www.mp3licensing.com.

Cuidados a ter relativamente aos direitos de autor

As gravações que fizer são para fruição pessoal e de acordo com as leis de direitos de autor não podem ser utilizadas sem o consentimento do detentor dos direitos de autor.

- A música gravada a partir de CDs, etc., poderá estar protegida por leis de direitos de autor de países individuais, assim como por acordos internacionais. É da inteira responsabilidade da pessoa que gravou a música garantir que é utilizada legalmente.
- Ao manusear músicas transferida a partir da Internet, etc., é da inteira responsabilidade da pessoa que transferiu a música garantir que é utilizada de acordo com o contrato celebrado com o site a partir do qual fez as transferências.

Utilizar o site de suporte

Leia as instruções de funcionamento do remixbox antes de colocar questões acerca dos procedimentos de funcionamento e questões técnicas sobre o remixbox. Verifique também as FAQ sobre o RMX-1000 fornecidas no site global Pioneer DJ.

<Site global Pioneer DJ>
http://pioneerdj.com/support/

- A PIONEER CORPORATION recolhe os seus dados pessoais para os seguintes fins:
  1. Fornecer assistência ao cliente relativamente ao produto adquirido
  2. Fornecer-lhe através de e-mail informações sobre produtos ou eventos
  3. Para obter reacções recolhidas por inquéritos para planeamento de produtos
  - — As suas informações pessoais são mantidas confidenciais conforme estabelecido pela política de privacidade da nossa empresa.
  - — Para aceder à política de protecção de privacidade da Pioneer, consulte o site global Pioneer DJ.
- Quando colocar questões relativas ao remixbox, certifique-se de que fornece o tipo de computador e as suas especificações (CPU, memória instalada, outros periféricos ligados, etc.), o sistema operativo utilizado e a sua versão, assim como informações concretas relativas à questão a tratar.
  - — Para colocar questões sobre como configurar o computador com dispositivos periféricos que não produtos da Pioneer e correspondente assistência técnica, entre em contacto com o fabricante ou revendedor específico.
- Os programas de actualização estarão disponíveis a partir do site de suporte do remixbox. Recomendamos vivamente que actualize o software regularmente para manter o sistema com as actualizações mais recentes.

PIONEER CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan
<DRQ1001-B-PT>